

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

anno scolastico 2018 - 2019

docente: Susanna Cintellini		
Disciplina: Italiano		
Libro/i di testo in uso: Sambugar – Salà “Letteratura” vol. 2, <i>Dal Barocco al Romanticismo</i> , La Nuova Italia editrice		
Classe e Sez . IV D	Indirizzo di studio Gestione Ambiente e Territorio	N. studenti 15

Competenze d'asse dei Linguaggi

- Leggere e comprendere testi di vario tipo
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Acquisire le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico-letterario e artistico-ambientale

Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali

- essere disponibili all'ascolto, al rispetto dei tempi, degli spazi e dei diritti degli altri durante il lavoro, il dibattito, le verifiche in classe.
- essere disponibili a collaborare con tutti nel lavoro;
- essere consapevoli dei propri doveri;
- essere autonomi nel lavoro individuale;
- abituarsi al rispetto delle scadenze (capacità organizzativa);
- rispettare le regole della convivenza scolastica e del comportamento in generale;
- riconoscere, valorizzare e utilizzare adeguatamente le proprie capacità.

Competenze ed Obiettivi cognitivi

- utilizzare con autonomia i libri di testo o gli altri sussidi didattici, anche multimediali, e decodificarne non solo i messaggi verbali, ma anche il linguaggio grafico (carte, schemi, grafici...);
- possedere un metodo di analisi del testo volto ad evidenziare nodi concettuali e nozioni significative, così da costruire percorsi logici per l'esposizione orale;
- capacità di esprimersi in ogni contesto in un italiano corretto e iniziare a usare la terminologia specifica di ogni disciplina;
- attitudine all'ordine e alla precisione necessari quando ci si accinge a produrre e a presentare un lavoro scritto e/o pratico.

UdA 1 – (ripresa programma anno precedente) L'Umanesimo

Conoscenze:

- Caratteristiche del periodo, inquadramento storico-culturale
- Lorenzo il Magnifico e Mattia Maria Boiardo
- “L'orlando innamorato” (sintesi dell'opera, caratteristiche e brani scelti)
- “Il Galateo” di Castiglione (sintesi dell'opera e sue caratteristiche)

Abilità:

- Saper contestualizzare storicamente autori e opere
- Saper ricavare dai testi le idee e i principi di poetica degli autori
- Saper comprendere, laddove presente, l'intreccio tra biografia degli autori, fasi della loro poetica e stesura delle opere
- Saper ricavare dai testi le principali caratteristiche di genere
- Saper comprendere e analizzare il testo teatrale
- Saper comprendere e analizzare il romanzo
- Saper comprendere e analizzare il testo poetico e in prosa
- saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- saper riferire vita, opere e poetica degli autori
- Saper cogliere gli elementi di rottura a livello culturale nel passaggio da un'epoca a quella successiva
- Saper cogliere le principali caratteristiche di una data cultura e i principi fondanti dei movimenti culturali trattati
- Operare confronti e collegamenti tra opere, autori, periodi culturali

Obiettivi minimi:

- Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato.
- conoscere e saper riferire in modo chiaro e corretto i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate e saperle contestualizzare in un sistema letterario
- sapere attuare una semplice analisi dei testi
- saper operare semplici confronti tra autori e opere
- saper riconoscere le caratteristiche essenziali di un dato genere

UdA 2 - Il secolo Barocco alla ricerca di nuovi punti di riferimento**Conoscenze:**

- Principali avvenimenti storici del 500 e del 600
- il ruolo della Chiesa e sua influenza sulla vita culturale dell'opera; Riforma e Controriforma
- i caratteri specifici della sensibilità barocca
- Le differenze tra Rinascimento e Barocco
- Le Accademie letterarie e i centri di cultura
- I maggiori autori e le principali opere di letteratura barocca

Abilità: vedi sopra UdA 1

Obiettivi minimi: vedi sopra UdA 1

UdA 3 - La rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: da Galileo all'Illuminismo**Conoscenze:**

- Galileo Galilei: vita e opere
- Il rapporto tra fede e scienza due differenti modi di guardare la realtà che viaggiano in parallelo
- La rivoluzione illuminista: pensiero scientifico e nuova filosofia
- I pensatori: Montesquieu; Voltaire, Rousseau, i fratelli Verri, C. Beccaria;
- L'Enciclopedia, Diderot e D'Alembert

Abilità: vedi sopra UdA 1

Obiettivi minimi: vedi sopra UdA 1

UdA 4 – Dal Teatro barocco a Goldoni

Conoscenze:

- Caratteristiche peculiari del genere letterale teatrale
- Il teatro barocco: vita e opere (brani scelti) di Molière
- Il teatro tra classicismo e barocco: vita e opere (brani scelti) di William Shakespeare ed evoluzione della sua poetica
- Goldoni e la riforma del teatro: vita e opere (brani scelti)

Abilità: vedi sopra UdA 1

Obiettivi minimi: vedi sopra UdA 1

UdA 5- Neoclassicismo e preromanticismo

Conoscenze:

- Le tendenze neoclassiche
- Sensibilità e caratteri del preromanticismo
- Ugo Foscolo: vita e opere (brani scelti);

Abilità: vedi sopra UdA 1

Obiettivi minimi: vedi sopra UdA 1

Firma studenti

Firma docente
